

собрания нар. артистки России Ларисы Трухиной. – Москва: МГУКИ, 2011. – С. 27.

4. Зацарный, Ю.А. Милые глаза // Вокальные произведения для голоса без сопровождения из собрания Л.Н. Трухиной: учебное издание / Ю.А. Зацарный. – Москва: Современная музыка, 2014. – С. 5.

5. Крепких, А.А. Привольный край России / А.А. Крепких // Нотный сборник: произведения для народных и академических хоров, вокальных ансамблей и солистов в сопровождении баяна (фортепиано) и без сопровождения. – Орёл: Картуш, 2014. – С. 104–128.

УДК 398

Л.В. ДЁМИНА,

доктор культурологии, доцент

Тюменский государственный институт культуры

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы сохранения и развития русской народной культуры. Подчеркивается важность культурной политики региона для сохранения культурного наследия русского народа.

Ключевые слова: региональная культура, культурное наследие.

В современной системе дополнительного образования продолжается положительная практика поиска и создания условий для сохранения и развития народного творчества в регионе. Программы с введением этнокультурной составляющей постепенно входят в программы образовательного процесса: в детские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования. Сегодня на каждом уровне сферы

образования можно наблюдать положительные явления сохранения, изучения и популяризации региональных фольклорных традиций.

В результате анализа программ по сохранению народной культуры в детских садах Тюменской области выявлены положительные моменты формирования креативно развивающей образовательной среды. Для дошкольников создается традиционная изба («русская горница», «украинская хата») с предметами крестьянского быта, собранными воспитателями и родителями в населенных пунктах региона, с подлинными образцами декоративно-прикладного искусства, с изучением национальной кухни на уроках труда, фольклорных песен на уроках музыки.

Стержнеобразующим компонентом программ остается проведение национальных праздников с интеграцией разных жанров народной культуры, которые помогают детям раскрепоститься, освоить большой репертуар поэтического и песенного творчества, способствуют вовлечению их в коллективное действие и позволяют активно взаимодействовать с взрослыми. Процессы приобщения детей к народной культуре опираются на эмоциональную сферу, что позволяет ребенку проявить себя, добиться определенного успеха.

На уровне *общеобразовательной школы* заложена перспектива развития этнокультурного части, который может быть отражен в учебных программах с помощью внедрения национально-регионального компонента. Наряду с этим некоторые педагогические коллективы общеобразовательных школ Тюменской области к региональным вопросам в содержании образования подошли системно и с творческим подходом. С помощью анализа учебных программ с национально-региональным компонентом выявлены определенные направления: введение его в содержание предметов федерального значения; интеграция разработанных и апробированных курсов региональной составляющей в содержание традиционных предметов; разработка и апробация курсов по выбору

региональной направленности; реализация национально-региональной составляющей во внеурочное время как продолжение образовательного процесса. По результатам опроса выяснилось, что большинство педагогов используют в практике своей работы национально-региональный компонент фрагментарно и эпизодично или не используют его совсем [2, С. 212].

Гибкую систему приобщения учащихся к этнокультурным региональным традициям выявил анализ деятельности общеобразовательных школ г. Тюмени. Федеральный стандарт базового учебного плана в сочетании с региональным компонентом постепенно помогает решать одну из важных задач – это формирование этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как одно из условий интеграции в мировую культуру. Программа включает в себя специальные теоретические и практические предметы, сочетающие современные педагогические достижения с традициями народной педагогики, в основе которой заложены гуманность, воспитание трудолюбия и другие ценностные качества личности. Придерживаясь основных дидактических условий использования идей народной педагогики, возрастных особенностей личности, происходит совершенствование форм и методов обучения и воспитания: учебный материал обогащается включением в его состав элементов народных традиций, фольклора, истории, быта и культуры. Введение предмета «Культура народов Урало-Сибирского региона» в качестве регионального компонента образовательной программы в школе позволит отражать региональную специфику и социокультурные процессы региона [2].

В *начальной* школе на уроках русского языка воспитывается эмоционально-ценностное отношение к языку, пробуждается познавательный интерес к родному слову; на уроках окружающего мира происходит ознакомление с народами, населяющими Россию, с их обычаями и особенностями быта; на уроках изобразительного

искусства изучаются традиционные виды рукоделия; на уроках музыки разучивают русские народные песни; на уроках литературы во время прохождения темы «Фольклор и его жанры» изучаются жанры регионального словесного фольклора, записанные на территории Тюменской области; учащиеся знакомятся с писателями, поэтами региона, а также с национальной литературой региона; на занятиях физической культуры участвуют в национальных играх и состязаниях («русский богатырь»).

В младшем школьном возрасте одной из практикующих форм организации занятий остается *игра* как метод обучения. В естественной форме игра превращает словесные и музыкальные жанры в театрально-игровые, музыкально-игровые композиции и способствует приобретению ребенком новых умений и навыков. Путем соединения жанров детского словесного фольклора или двух-четырех разножанровых народных песен создаются игровые композиции, увлекающие ребенка [1, С. 3].

Этнокультурную информацию дети получают во время проведения занятий учебного процесса или во внеурочное время, куда вводятся народные игры или их элементы: урок физическая культура – «урок-масленица», «урок-сабантуй» или урок музыки «народные песни о мире». Посредством игры школьники постепенно в доступной форме осваивают роль и функции традиционной культуры в обществе, приобщаясь к пониманию того, что отношение человека к традициям служит показателем культурного развития не только одной личности, но и общества в целом.

В *старших* классах учащиеся должны овладеть не только знаниями, умениями и навыками, но и способами образовательной деятельности: информационно-коммуникативными, познавательными (участие в проектной, исследовательской деятельности).

Необходимым звеном для формирования положительного отношения к фольклорным традициям остается *дополнительное* образование детей, которое не входит в основное (базовое)

образование школы. В дополнительное образование входят урочные и внеурочные формы учебной деятельности: факультативные занятия, курсы по выбору, секции, ансамбли, учебные театры, клубы по интересам, кружки; воспитательная работа включает организацию и проведение коллективных этнокультурных мероприятий и праздников, формирующих общие культурные интересы, духовную близость педагогов, родителей и детей. Формы проведения занятий могут быть коллективными, групповыми, индивидуальными.

Самой распространенной формой в школе остается *кружковая* работа, объединяющая учащихся разных возрастных групп, реализующая принцип преемственности (старшие помогают младшим овладеть навыками исполнительского мастерства). В содержательной части кружковой работы заложено воспитание уважительного отношения к народным традициям, понимание и умение отличать подлинную культуру от псевдонародной. Практическая часть работы в кружке зависит от знаний и интересов педагога.

Для учащихся старших классов практикуются *факультативы* как курсы изучения историко-культурных, фольклорно-этнографических материалов обзорного характера или рассмотрения специфических особенностей регионального фольклора. Темы занятий могут включать описание наиболее значимых событий в жизни человека, связанных с традиционной культурой в её локальных проявлениях («Свадьба переселенцев», «Пасха у исетских двоедан»), обобщать картину бытования фольклорных жанров на территории региона («Фольклор Тюменского края», «Традиционные праздники в Тюменском крае»).

Форма проведения занятий должна способствовать углубленному интересу, развитию творческого отношения подрастающего поколения к жанрам народной культуры. Для этого на занятия приглашаются мастера декоративно-прикладного творчества, исполнители на народных инструментах,

солисты народной песни; организуются разнообразные конкурсы («Сибирская частушка», «Гармонь-балалаечка», «Песнехорочка»). При организации и проведении таких мероприятий очень важно создавать свободную атмосферу для общения, формировать ситуацию творческого успеха у каждого ребенка, желание вновь встретиться с различными жанрами народной культуры. В общеобразовательных школах с творческой атмосферой учащиеся сами проявляют инициативу в организации традиционных фестивалей, конкурсов и праздников (например, фестиваль национальных культур «Река дружбы» в школе № 9). Приобщение детей к этнокультуре своего региона повышает роль русской культуры как средства патриотического, духовно-нравственного воспитания современных российских детей и подростков [2, С. 219].

После опросов педагогов школ и вузов выяснилось, что в регионе отсутствуют доступные учебные и дидактические материалы по региональному фольклору, нет сборников текстов, программ и методических рекомендаций; выделяется небольшое количество часов на изучение и чтение фольклора по предмету «Литература»; редко проводятся методические семинары по темам регионального фольклора.

Реализация программы по освоению регионального фольклора направлена на становление самосознания учащегося, способного воспринимать себя и носителем, и творцом жанров народной культуры. Примерная программа по региональному фольклору, предложенная в учебном пособии «Живое слово», содержит разделы, соответствующие содержанию школьных программ по курсам «Литературное чтение» (в начальной школе) и «Литература» (в средних и старших классах). Первый раздел «Устное народное творчество» раскрывает жанровую специфику фольклора, второй раздел «Литература и фольклор» посвящен изучению литературных

произведений, где обнаруживается прямая связь с фольклором (для средних и старших классов) [4].

Изучение регионального фольклора проходит с учетом *возрастных* особенностей ученика и его подготовки к переходу на новую ступень обучения. Стало важным описание системы активных жанров фольклора, бытующих в регионе до настоящего времени, выделен жанровый состав фольклора (поэтический, песенный) в плане его адаптации к возрастным особенностям учащихся, применения в образовательных стандартах школ.

В основном сегодня сохранение народной песенной культуры происходит с помощью самодеятельных, учебных фольклорных и коллективов народной песни, а также через активные формы популяризации народной культуры: фестивали, праздники, конкурсы, выставки, ярмарки.

На базе МОУ ССШ г. Тюмени № 73 «Ли́ра» созданы фольклорные классы, обучение в которых подразумевает три уровня: начальное звено (1– 3 классы), среднее звено (4–6 классы), старшее звено (7–9 классы). В младших классах основной акцент делается на изучение музыкального фольклора славян, в старших – на сравнение разных фольклорных традиций России с выявлением их общих и специфических элементов. В школе «Ли́ра» создана фольклорно-этнографическая среда: музей народного быта «Из бабушкина сундука», тематический кабинет «Русская изба», существует преемственность культурных традиций в проведении народных массовых праздников совместно с взрослыми. В процессе обучения учащиеся должны понять, что они сами и окружающие их люди (преподаватели, родители) являются носителями фольклорной традиции в разном объеме ее содержания [2, С. 224].

Таким образом, на разных культурно-образовательных уровнях в Тюменской области существует реальная фундаментальная основа для воспроизводства народной песенной культуры, но не создана

целостная система, обеспечивающая стабильную государственную поддержку, что в конечном итоге сказывается на качестве исполнения, утрате жанров и пр. В начале XXI века в Тюменской области назрела необходимость создания целостной инновационной системы в виде региональной модели непрерывного многоуровневого образовательного комплекса, где одним из компонентов выступит народная песенная культура. Каждый уровень непрерывной многоуровневой образовательной модели, включающей начальное, среднее, высшее профессиональное и послевузовское образование, привлечение близких по профилю в своей деятельности учреждений дополнительного образования, предполагает преемственность и внедрение регионального компонента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дёмина, Л.В. Забава: сб. песенно-игрового материала районов Тюменской области / Л.В. Дёмина. – Тюмень: ОНМЦ «Культура», 1993. – 58 с.
2. Дёмина, Л.В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области / Л.В. Дёмина. – Тюмень: Титул, 2013. – 284 с.
3. Дёмина, Л.В. Потешки: метод. рекомендации по работе с детским фольклорным коллективом / Л.В. Дёмина. – Тюмень: Культура, 1993. – 40 с.
4. Живое слово. Фольклор юга Тюменской области в школе: пособие для учителя (материалы по региональному фольклору) / под ред. В.Н. Евсеева; авт.: В.Н. Евсеев, И.С. Карабулатова, С.Ж. Макашева, Л.В. Демина, З.Я. Селицкая, Д.М. Мухамадиева, Г.К. Чаукурова. – Тюмень: Печатник, 2008. – 228 с.